

Communiqué de presse / Février 2018

# DDESSIN {18}

P A R I S

## Cabinet de dessins contemporains

ATELIER RICHELIEU

DU 23 AU 25 MARS 2018

DDESSIN<sup>{17}</sup> / © DDESSINPARIS



**Fort de ses cinq ans d'existence, DDESSINPARIS, le cabinet de dessins contemporains unique en son genre, au format intimiste et à l'avant-garde de la création graphique, investira de nouveau l'Atelier Richelieu du 23 au 25 mars 2018. Cette sixième édition viendra confirmer à la fois la place de DDESSINPARIS au cœur de la Semaine du dessin et ses spécificités, qui le démarquent des autres événements du mois de mars consacrés au dessin sous toutes ses formes.**

L'ambition de DDESSINPARIS<sup>{18}</sup> s'inscrit dans l'esprit d'Ève de Medeiros, sa directrice fondatrice : donner leur chance à de talentueux artistes nationaux et internationaux et créer du lien entre les divers acteurs du monde de l'art. La direction artistique de DDESSINPARIS<sup>{18}</sup> témoignera de cet engagement.

### Une vingtaine de galeries françaises et étrangères

Une vingtaine de galeries seront présentes pour cette sixième édition de DDESSINPARIS, notamment : **Galerie 24Beaubourg** (Paris), la **Galerie Claire Corcia** (Paris), **Creative Growth Art Center** (Oakland - USA), **Galerie Détails** (Paris), **Galerie Gratadou - Intuiti** (Paris, Bruxelles - Belgique), **H Gallery** (Paris), **La Maison de la plage** (Tunis - Tunisie), **Galerie Larnoline** (Sauve),



---

Communiqué de presse / Février 2018

**Little Africa** (Paris), **LMS Gallery** (Bruxelles - Belgique), **Loo & Lou Gallery** (Paris) qui proposera un solo show de l'artiste Arghaël, **GALLERY MAISON D'ART** (Osaka - Japon), **Galerie Marie Jaouen** (Paris), **Galerie Polysémie** (Marseille), **Rizomi Gallery** (Parme - Italie), **Teodora Galerie** (Paris), **UAAF - Union des Artistes d'Asie en France** (Paris).

### 3 solo shows

**Harold Guérin**, artiste plasticien, est né en 1981 et travaille entre Orbais l'Abbaye et Paris. Il est diplômé de L'École Nationale de Nancy en 2016. Pour cette deuxième participation de l'artiste, la direction de DDESSINPARIS propose une nouvelle série de dessins intitulée *Abrasives II*, proposition soutenue par Anne Muraro, collectionneuse et engagée auprès de la jeune scène artistique contemporaine. Harold Guérin travaille selon une technique inédite, le grattage sur feuille de papier de verre, sur un mode abrasif.

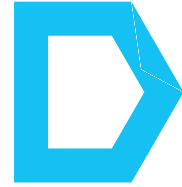
On peut observer depuis plusieurs années dans l'œuvre de **Kokou Ferdinand Makouvia** (Paris et Lomé - Togo), le glissement du dessin, de la notion de support (œuvre sur papier), à la notion de médium. Si l'on assimile le dessin au trait, nous pouvons faire basculer toutes les œuvres d'art dans le champ du dessin. L'idée de la ligne est liée à celle du contour et de la forme. La mise en relation du dessin à la sculpture est une ligne en trois dimensions, un dessin dans l'espace. Ève de Medeiros, fondatrice et co-directrice artistique de DDESSINPARIS propose, dans le cadre d'une sélection d'œuvres de dessins de l'artiste Kokou Ferdinand Makouvia, un champ élargi du dessin contemporain par la présentation d'une installation d'une quarantaine de dessins et une sculpture dans l'espace. Elle est soutenue dans cette proposition par Ronan Grossiat, collectionneur, engagé auprès de la jeune scène artistique contemporaine.

Fascinée par le trait, qu'il soit image ou écrit, admirant l'expression synthétique, **Brigitte Lurton** (Mougins) a toujours dessiné. Ses références – sans frontières – étant aussi bien Fragonard, Rembrandt, les kimonos anciens, Dürer, Daumier ou les peintures rupestres du Tassili, que Gotlib, Alexis et Reiser. Sa naissance dans une fratrie nombreuse fait que l'humain, dans sa multitude et sa diversité incroyables, l'émerveille, quelle variété de modèles !

### Le Corner Illustrateurs / 4 artistes

**Agathe Toman**, 28 ans, est une artiste française autodidacte qui vit entre Biarritz et Paris. Elle utilise principalement le stylo Bic noir sur papier pour les illustrations mais aussi l'acrylique sur toile. Elle travaille sur d'autres supports tels que les skateboards, les planches de surf ainsi qu'en très grands formats sur des murs.





---

Communiqué de presse / Février 2018

Réfractaire, **Pierre de Bonneuil** (Paris) n'exclut en aucun cas son siècle. Autodidacte, il accorde énormément d'importance au fond réel de ses exécutions. Les Éditions Le Chat Rouge ont fait de lui l'illustrateur des bonnes histoires qui sentent la peur et l'énigme. En 2017, il se permet d'orner les Contes d'Edgar Poe et d'honorer, dans une anthologie étonnante, *Les Décadents*. Auteur de plusieurs articles consacrés au dandysme dans la presse, compositeur par d'exquis moments, il n'en reste pas moins un intrigant.

Pour sa deuxième participation au salon DDESSINPARIS, **Popy Loly de Monteysson** (Ile-de-France) déploie un carnet de voyage sur un mur de 3,50 mètres, qui interroge ses souvenirs et revisite les portraits d'enfants des pays traversés. Elle propose ainsi un voyage intérieur autant que géographique. Une série de dessins de différents formats constitue une véritable cartographie de la mémoire qui s'installe dans une conversation entre les paroles retranscrites, l'usage du carnet de note et la mémoire fantasmée au travers de récits, photos de famille, recherches personnelles ; qui impulse une dynamique visuelle toujours en mouvement.

**David Scrima** est né en 1971 et travaille à Paris. Après des études de design graphique à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Estienne, il devient illustrateur pour la presse et pour l'édition. Un trait nerveux et dynamique, des lettrages rappelant le Street-Art, des couleurs chatoyantes, les images de David Scrima sont autant influencées par des dessinateurs de bandes dessinées tels Jack Kirby, Gene Colan, Marcel Gotlib ou André Franquin, que des artistes peintres comme Lucian Freud, Edouard Manet ou Peter Blake. David Scrima est d'ailleurs aussi l'auteur d'une bande dessinée à quatre mains intitulée *Super-Héros*, réalisée avec le chanteur Cleet Boris (alias Hubert Mounier) du groupe l'Affaire Louis Trio.

### Annina Roescheisen, coup de cœur de DDESSIN<sup>{18}</sup>



Annina Roescheisen  
© Photo Diane Arques

**Annina Roescheisen** (Genève - Suisse) est cette année le coup de cœur d'Ève de Medeiros, directrice fondatrice et co-directrice artistique du salon. Inspirée de ses engagements sociétaux, sa démarche artistique explore les émotions humaines entre réalité et onirisme. Son travail, résolument multimédia, a été exposé lors de la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise à la GAA Foundation dans le cadre du Pavillon Européen (2015) et à la Studio Vendome Gallery (New York) à l'occasion d'un partenariat avec Samsung (2016). Annina Roescheisen a aussi collaboré avec Xavier Veilhan dans sa performance « Systema Occam » (2013-2016). Les dessins qui seront exposés à DDESSINPARIS, sont faits de rêves et d'apesanteur. La découverte de l'œuvre prend naturellement la forme d'une contemplation et du désir de mieux connaître son auteur.



Communiqué de presse / Février 2018

## Projets spécifiques

### Le dessin et le Smartphone

Ce titre, qui pourrait tout aussi bien être celui d'une fable numérique, est en réalité une invitation à découvrir des dessins d'une nature inhabituelle. Dans un espace dédié, DDESSINPARIS vous propose d'expérimenter des œuvres dessinées qui toutes ont une relation avec le Smartphone. Soit que l'appareil technologique intervienne dans leur réalisation, soit qu'il permette de les « lire » ou de compléter le sujet, soit qu'il révèle une partie cachée du motif, soit qu'il serve de cadre à une création éphémère et sans cesse renouvelée. Dessins augmentés, œuvres applicatives, QR codes artistiques ou iDessins, tout un espace inédit de la création contemporaine s'ouvre aux visiteurs.

Habité par des algorithmes, le dessin sort de la feuille, s'envole à travers l'écran du téléphone et peut être transformé par le regardeur. Sur les murs, des formes générées par ordinateur attendent qu'un Smartphone sorte de la poche du visiteur. Posés à même la table, d'autres appareils connectés et tactiles affichent des propositions artistiques mouvantes et interactives. Scanner, toucher, capturer, mémoriser, partager les œuvres ! Le dessin contemporain à l'heure de la technologie mobile est un espace de création en transformation et expansion constante.

Nous vous invitons à venir découvrir ce cabinet de dessins ultra-contemporains en compagnie de Marie-Laure Desjardins. La fondatrice d'*ArtsHebdoMédias*, partenaire de DDESSINPARIS depuis quatre ans, sera présente chaque jour pour vous accompagner dans la découverte de ces œuvres de Mobile Art, qu'elle observe et analyse depuis 2009. Pour compléter l'expérience et prolonger la réflexion entamée l'an dernier sur l'apparition d'une nouvelle esthétique du trait liée au numérique, une table ronde sera organisée. Des intervenants issus du monde de l'art aborderont notamment la question de l'utilisation d'un appareil du quotidien, le Smartphone, dans la création dessinée.

### La Pépinière d'artistes

La Pépinière d'artistes est une nouvelle initiative de la direction qui vient enrichir l'offre de DDESSINPARIS. Cet espace a pour but de présenter le travail de très jeunes artistes et ainsi de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste, novatrice. Pour sa première édition, la Pépinière d'artistes accueillera Arthur Novak (Avignon - France) et Florian Nguyễn (Saigon - Vietnam) (STAND A8) et Corine Borgnet et Jessy Deshais qui seront présentées sur la passerelle.

---

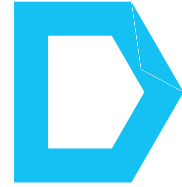
Communiqué de presse / Février 2018

Né en 1989, **Arthur Novak** vit et travaille à Avignon. « *Arthur Novak utilise le monde de la forêt comme objet central d'une série d'explorations physiques et artistiques. Accompagné dans ses voyages en Amazonie par les écrits et les œuvres de Lothar Baumgarten, Hokusai, Lévi-Strauss, Marcel Mauss et Werner Herzog, il développe un vocabulaire formel qui commence avec le dessin - utilisé comme un outil, un moyen de communication, d'échange financier, parfois même de survie - puis se déploie dans des sculptures et des installations présentées dans des espaces d'exposition* ». Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon. Les œuvres de l'artiste sont présentées dans le cadre de la deuxième exposition « Rêvez ! #2 » de la Collection Lambert et du Prix Yvon Lambert pour la jeune création depuis le 3 décembre et jusqu'au 20 mai 2018 à Avignon.

Né en 1988, **Florian Song Nguyễn** est un artiste plasticien d'origine vietnamienne. Il vit et travaille à Hô-Chi-Minh-Ville. Ses œuvres et installations s'articulent principalement autour du dessin. La majorité de ses sujets sont figuratifs et fourmillent de détails. L'artiste travaille actuellement sur la question de la mémoire, notamment sur le processus de mémorisation, ainsi que sur la frontière ténue entre souvenir et fiction. « De mémoire et d'oubli » et « Les gestes de nos mémoires » sont ses deux premières expositions personnelles autour de ce sujet. Elles ont respectivement eu lieu à Hô-Chi-Minh-Ville en juin 2016 et à Hanoï en avril 2017.

**Corine Borgnet**, artiste plasticienne, vit et travaille à Paris. Depuis 2002, elle développe un travail plastique absurde et protéiforme tant d'un point de vue technique que symbolique. Son travail privilégie trois thèmes principaux qui s'entremêlent et s'entrechoquent : l'enfance (*The Young*), le monde du travail (*Office Art*) et l'absurde (*Cabinet de curiosité*). Ces thèmes fusionnent dans sa série récente intitulée « Sans Foi Ni Particule ». Ses œuvres sont présentées dans des expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger.

**Jessy Deshais**, artiste plasticienne et « trafiqueuse d'images », vit et travaille à Montreuil-sous-Bois (France). L'artiste développe depuis plusieurs années un corpus d'œuvres diverses comme l'expression mêlée de son bonheur de vivre et de sa profonde déception face au monde. Dans son dernier thème, « les métamorphoses », elle attaque la dissection de livres.



Communiqué de presse / Février 2018

# INSTITUT FRANÇAIS

Saint-Louis du Sénégal

**La remise du prix  
se déroulera le jeudi 22 mars  
(lors du vernissage)  
à 20 heures.**

Le salon est heureux d'annoncer, conjointement à l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal, dirigé par Marc Monsallier, la remise du **Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL**.

Un prix sera décerné cette année par un jury composé de professionnels du monde de l'art et de la culture et d'autres personnalités, présidé par Thierry Forien, collectionneur d'art classique et contemporain, membre du Conseil d'Administration des Amis du Palais de Tokyo et Président depuis trois ans du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, membre de l'ADIAF et mécène de la Maison Rouge.

Le ou la lauréat(e) verra son travail récompensé par trois semaines de résidence d'artiste à l'Institut ! En contrepartie, il ou elle restituera l'une de ses œuvres produites dans le cadre de sa résidence et se rendra disponible pour rencontrer les habitants de Saint-Louis du Sénégal à l'occasion d'une présentation de son travail, en présence de la direction de l'Institut.



Le travail de l'artiste **Marie Havel, lauréate du Prix DDESSIN<sup>{17}</sup>**, représentée par la H Gallery (Paris) - à nouveau présente cette année - sera par ailleurs mis à l'honneur à l'entrée du salon.

MARIE HAVEL  
*Jumanji 1*, 2016  
Graphite sur papier  
101 x 140 cm  
Courtesy H Gallery

Communiqué de presse / Février 2018

## Performance

**Dimanche 25 mars 2018 à 14 heures**

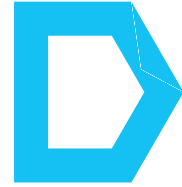
### **Collectif Ensaders**

Yann Bagot  
Kevin Lucbert  
Nathanaël Mikles

**Lors de la performance, le collectif Ensaders sera accompagné par le guitariste de la scène jazz d'aujourd'hui, Pierre Durand.**

Ensaders est un collectif de dessinateurs composé de Yann Bagot, Kevin Lucbert et Nathanaël Mikles. Ils se sont rencontrés en 2003 aux Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et bâtissent des images en commun : sur la même feuille, ils dessinent simultanément et mélangent leurs traits, en atelier ou lors de performances de dessin improvisé en public.

« *Le guitariste Pierre Durand trace son chemin avec sincérité et générosité. Fin mélodiste, puissant narrateur, il réinvente le concept de "pop song", ces chansons populaires (au sens noble du terme) qui parlent à tout le monde. Il va à l'essentiel, sa musique touche au cœur. Sous une apparente simplicité se cache une attention de tous les instants aux moindres détails. Perfectionniste engagé, Pierre Durand rend limpide une musique pourtant très élaborée.* »  
(Julien Aunos, Citizen Jazz, 2016).



Communiqué de presse / Février 2018

## Partenaires DDESSINPARIS<sup>{18}</sup>



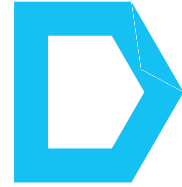
Partenaire institutionnel



Partenaires médias







Communiqué de presse / Février 2018

DIRECTRICE FONDATRICE  
CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE  
**Ève de Medeiros**

DIRECTRICE  
DU DÉVELOPPEMENT  
**Isabelle Farry**

CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**Christophe Delavault**

DDESSIN<sup>{18}</sup>  
PARIS

**ATELIER RICHELIEU**

60, rue de Richelieu - 75002 Paris  
Métros : Bourse, Richelieu-Drouot  
Entrée : 13 euros / Tarif réduit : 9 euros  
[www.ddessinparis.com](http://www.ddessinparis.com)



**Visite de presse et preview**

**jeudi 22 mars 2018 de 14 heures à 18 heures**

(sur invitation et/ou présentation de la carte de presse 2018)

**Vernissage jeudi 22 mars 2018 de 18 heures à 22 heures**

(sur invitation)

**Ouverture au public le vendredi 23 mars 2018 :**

Vendredi 23 mars de 11 heures à 20 heures

Samedi 24 mars de 11 heures à 20 heures

Dimanche 25 mars de 11 heures à 19 heures

RELATIONS AVEC LA PRESSE

**Agence Colonnes**

Julie Lécuyer / Eugénie de Vregille

**Tél. : +33 (0)1 42 60 70 10**  
contact@colonnes.com

Colonnes

